

أول ما قالوا لى إن
"سمير" و"تهته" عاوزين
يشوفوا "جمال السجيني"
فكرت على طول إني
أعمل لكم مفاجأة ...
وآدي تمثال كبير أهو!

!

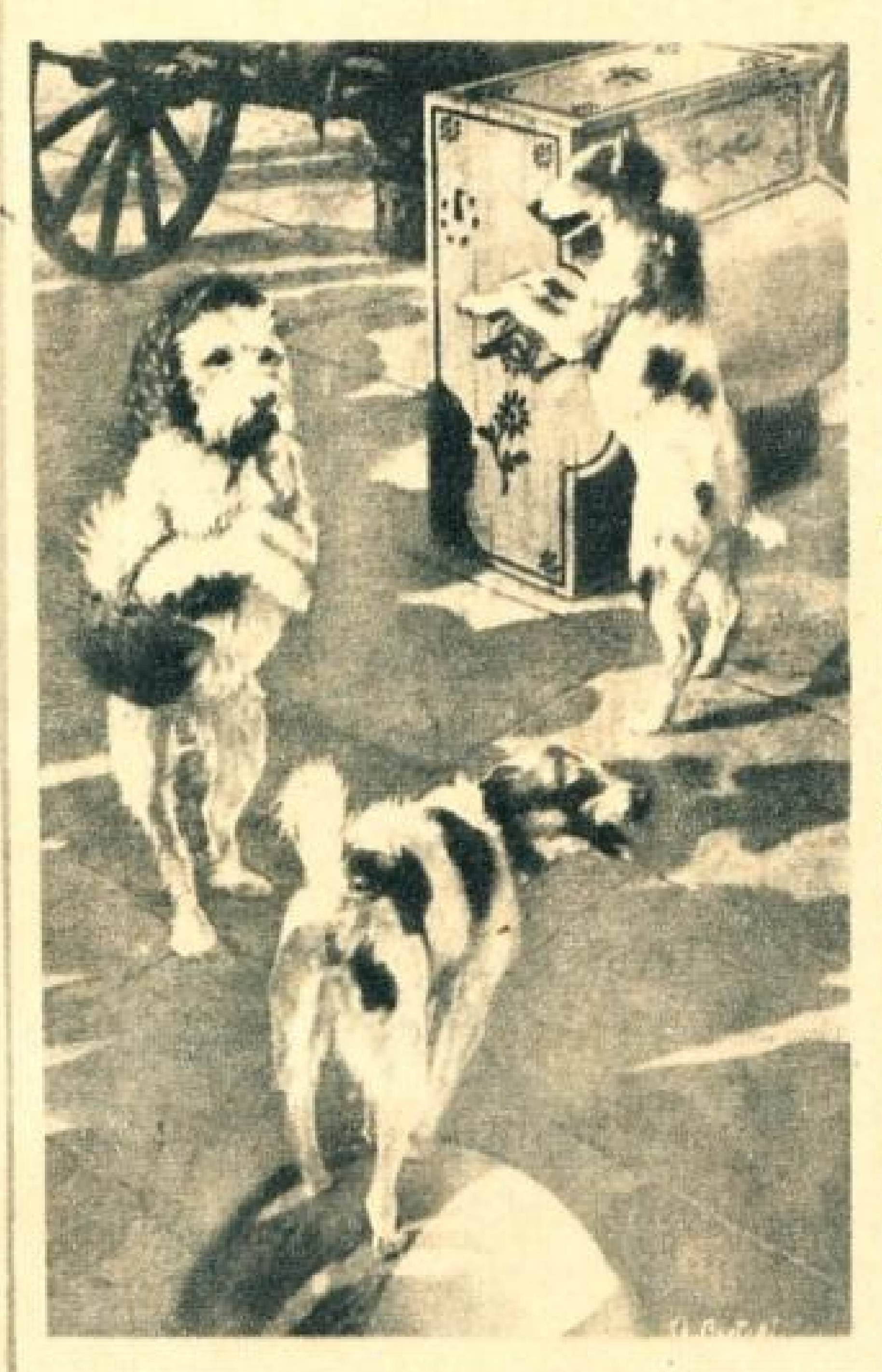
في عالم الحيوان

الكلاب المختلطة

صورة لطيفة لنوع « مختلط » من الكلاب، أي أن الاب يختلف نوعه عن نوع الام .. وهذا النوع المختلط يتمتع بذكاء غير عادي وبعضه يستطيع المشي على الحبال أو يتدحرج على بالونة .

ويحكى عن كلب من النوع « المختلط » انه يتظاهر بالموت مسموما واخذ يتدحرج على الارض من شدة الالم ويرتعد بشدة ، ثم يسقط ميتا فاقد الحركة ...

وعند تصفيق المتفرجين يعتدل الكلب وينحني أمام الناس ويحييهم ويبدأ في جمع النقود من الناس .



صورة الغلاف

مثال مصر الاول هو «جمال السجيني» .. جولة في بيته ، وحديث معه على صفحتي ٥ ، ٦

الغلاف بريشة الفنان « محمد التهامي »

سمير

مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
تليفون ٢٠٦١٠

رئيسة التحرير :

نتيلة راشد (ماما لبنى)

سكرتير التحرير :

رمسيس كامل

قيمة الإشتراك السنوي

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ في الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا ـ في السودان ٥٠ قرشا سودانيا ـ في سوريا ولبنان ٢٢٫٥ ليرة ـ وبلاد اتحاد البريد العربي جنيهان ـ في الامريكتين ٨ دولارات ـ في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ في الخارج بحويل مصرفي أو بشيك مصرفي قابل للصرف في الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد

قطر والبحرين ١٦ آنة ـ ليبيا ـ بنغازي ـ طرابلس ٥٠ مليما ـ الجزائر ٧٥ فرنكا ـ المغرب ٦٠ فرنكا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة


الشماسى
بريشة
خايز
أصل موضة الشماسى السنة دى القصير !!
شمسية ترزى
أصل محسوبك بياع نجف
غريبة الشماسى"
من فضلك الشمسية دى بتاعة مين ؟
تاجر شماسى على البلاج !!

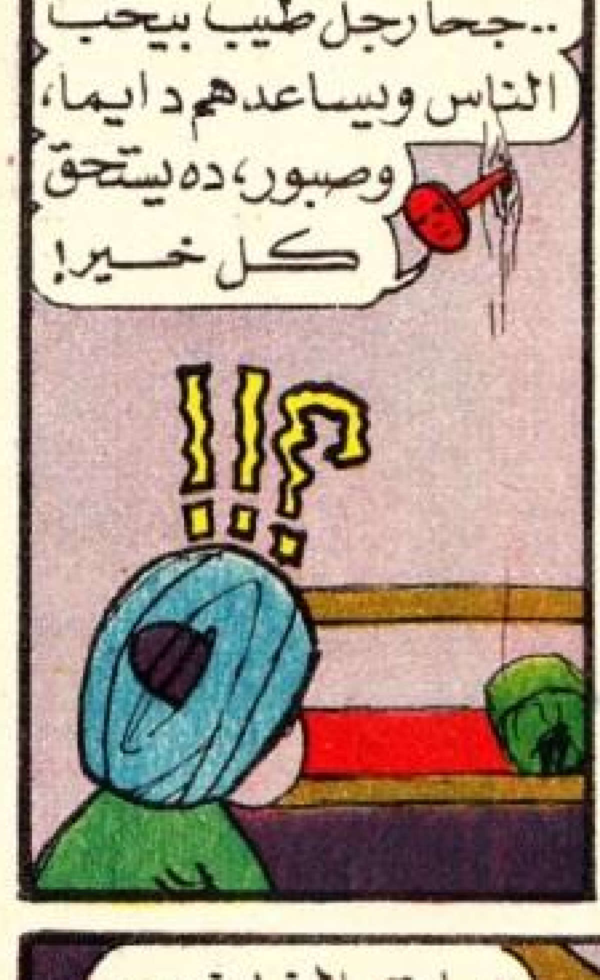
جحا و أبو سحتوت في مفتاح الكنز









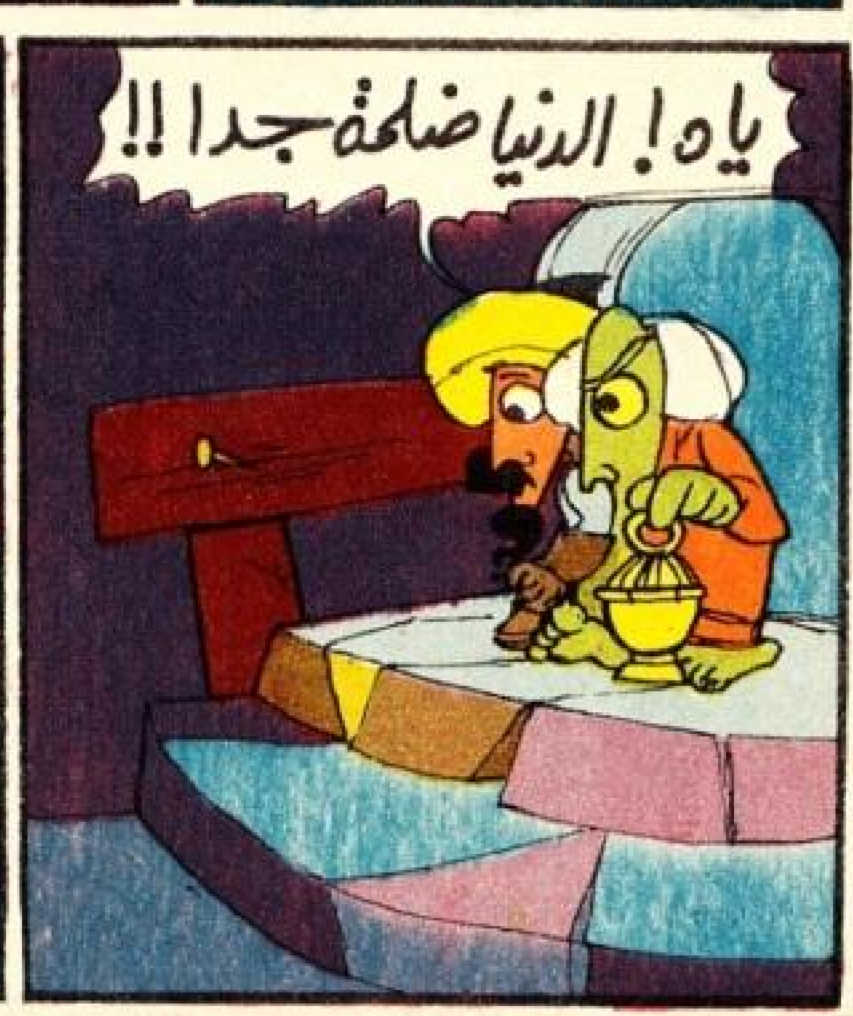




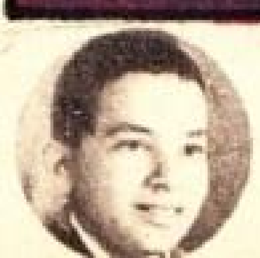












عمو على الوليلى

كان « جحا » و « ابو سحتوت » يبحثان عن مفتاح الكنز فى قصر السلطان ، وفوجىء السلطان وهو يرى مسمارا يطير فى الهواء أمامه ...



سيناريو ورسوم
نادية فايز



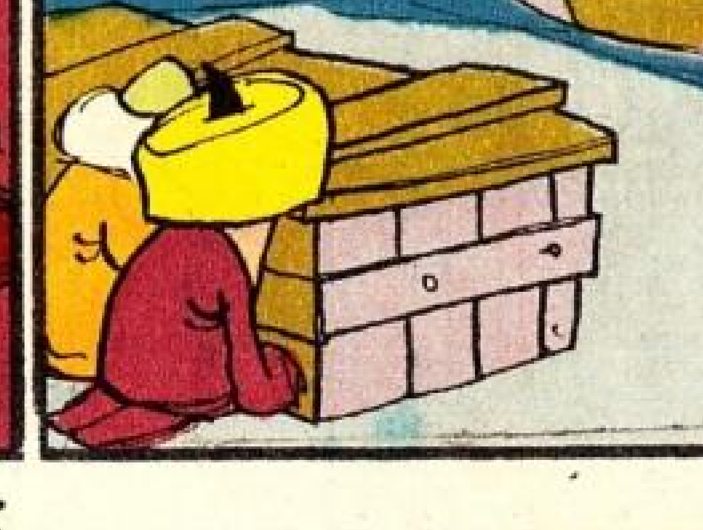


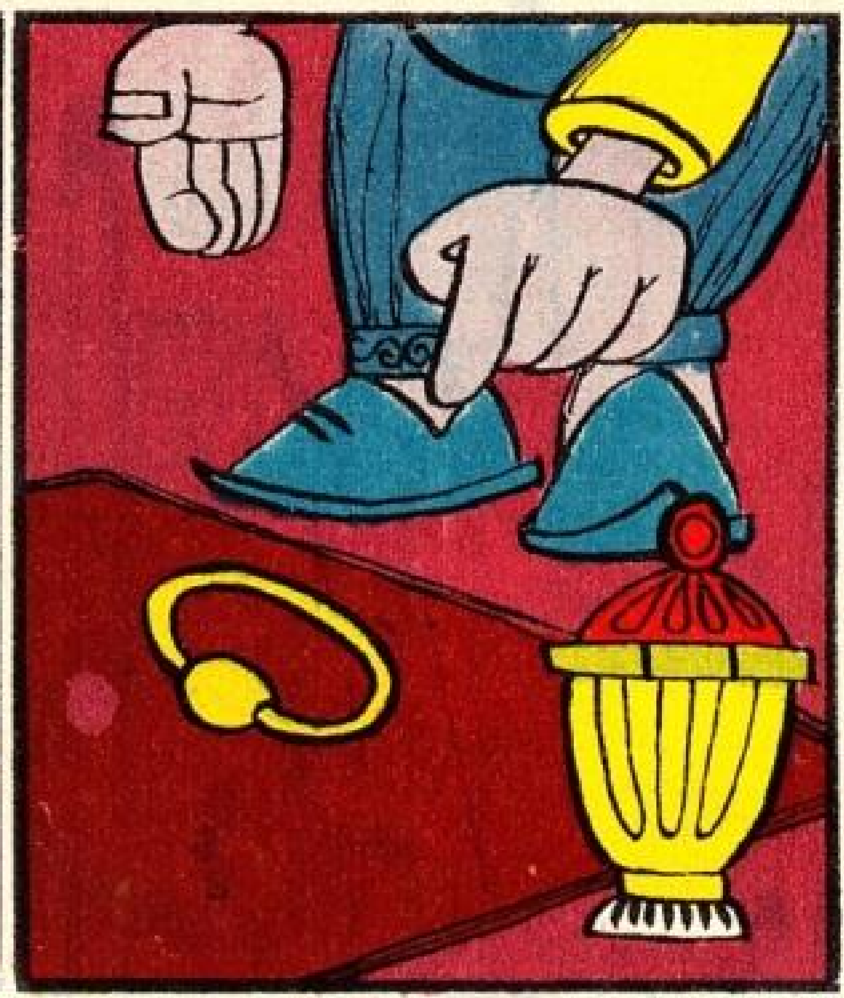


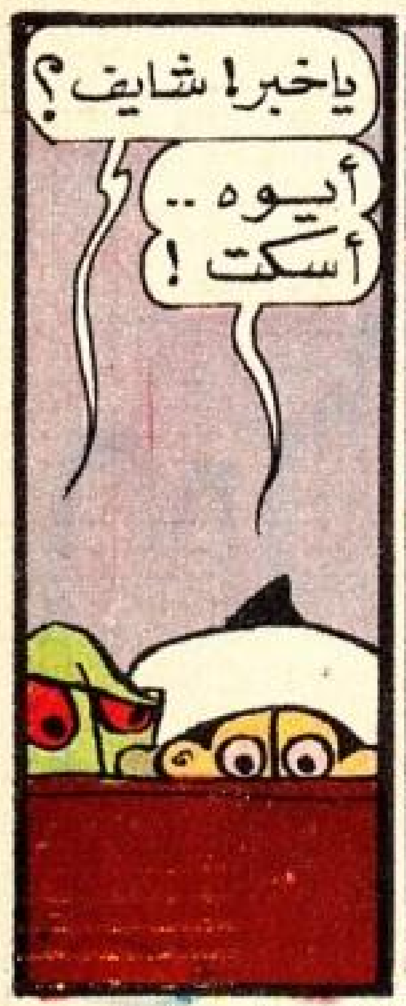












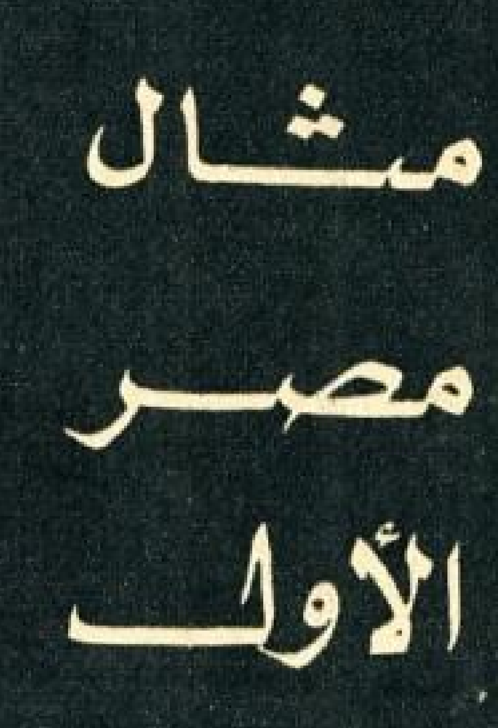

ماذا سيحدث بعد ذلك؟ إلى اللقاء فى الحلقة القادمة


رابحة حلمى محمد





تمثال « الامومة » .. واحد من التماثيل التى تملأ بيت السجينى



مثال مصر الأول

● قال لى الفنان « جمال السجينى » أن الفنان الحقيقى والاصيل هو الذى لاينسى البيئة التى نشأ فيها ، لاينسى الحقل والفلاح واشجار النخيل ، وشاطىء الترعة ، والدوار ، وصندوق العروسة ، والمشربية والاسواق ، وعروسة المولد وغيرها من الاشياء التى نعيش معها وعليها ..

ان الفنان يجب أن يخرج أعماله الفنية بكل ماحواه .

ثم تساءل .. لماذا نذهب بعيدا خارج بلدنا ونترك كل هذا الجمال ؟ لماذا نترك صفاء الجو فى بلادنا وشمسها الساطعة وزهورها الجميلة اليانعة ؟ لماذا نظهر فى لوحاتنا أو فى اعمالنا اللون القاتم الحزين وبلادنا لاترى فى حياتها يوما قاتما ..

وهنا خطر لى أن أساله :

● أليس يقال أن الفن ليس له بلد ولا حدود ؟

— نعم .. الفن ليس له بلد ولا حدود ، ولكن — وهذا رأيى — من ناحية التذوق فقط . بمعنى أن ياتى السائح من بلاد السويد فى شمال أوربا ليزور بلادنا . وأمام تمثال فرعونى نراه يقف مندهشا متأملا . انه هنا ، وفى هذه الحالة يتذوق فنا مصريا أصيلا . كذلك أنا .. وقفت فى أحد المعارض الفنية بأوربا أمام لوحة للفنان الكبير « بيكاسو » ، انها لوحة تصور الدموع ، لقد جعلتنى هذه اللوحة لا أنام ليلتها من شدة ماأثرت فى . اننى تذوقتها وأحسست بها ومن هنا .. يصبح الفن ليس له حدود ولا بلد ولكن من ناحية التذوق فقط ..

الطفولة والفن

وصحبنى الفنان «جمال السجينى» فى جولة بأرجاء منزله الكبير ، الحافل بمئات التماثيل واللوحات . ان كل شبر فى هذا المنزل لايخلو من عمل فنى . ووقفت طويلا أمام لوحة تمثل الامومة .

● الا ترى معى أن هذه اللوحة قريبة الشبه من اللوحات التى يرسلها لنا أصدقاء المجلة من الاطفال ؟

وما أن اكملت سؤالى حتى لمحت ابتسامة على وجه « السجينى » فأحسست أننى قلت شيئا طيبا أو ربما مديحا ..

ورد « السجينى » :

— أشكرك اذا كان هذا هو احساسك .. ان رسوم الطفل هى قمة العمل الفنى الجيد الاصيل . انهم منطلقون ، أحرار ، لا قيود ولا مذاهب فنية تقول لهم قفوا عندكم . هذا خطأ وهذا هو الصواب .. أبدا انهم بسطاء يعبرون عما يحسون به .

الديك والقرية

وسارت بنا الجولة ، وشد انتباهى تمثال « ديك » ، انه ليس ديكا عاديا



« السجينى » مع تمثال « الديك » الذى مزج فيه الديك بالفرن الريفى

وان كان شكله يقول انه ديك ..

لقد مزج « السجيني » عمله هذا بفن العمارة الريفي ، تلمح داخل الديك الفرن الريفي الذى نراه داخل بيت الفلاح ، وتلمح ايضا السلالم التي توصل البيت بالحجرة التي يبنيها الفلاح أعلى منزله وتسمى « المقعد » .

لكن ماذا يعنى « السجيني » بكل هذا ؟

سؤال توجهت به اليه ، لكن اذا به يسألني نفس السؤال ؟

وقلت له : « لعلك ربطت هذا الديك الذى يوقظه عند الفجر ، يعنى ان يوم العمل بالنسبة للفلاح قد بدأ ، وأن على الزوجة او الام ان تقوم الى عملها وأنت هنا ترمز اليه بهذا الفرن .. انني ارى فعلا انك قد مزجت عملك الفني هذا بما تراه حولك .. »

– وهذا هو ما يجب أن يكون .. وانني هنا لي أن أتساءل : لماذا يصمم المهندس عمارته على الطريقة الاوروبية او الامريكية ؟ لماذا نبتعد ببلدنا عن الفن العربي الاصيل او الفن الفرعوني الجميل ؟ لماذا ؟ .. لقد كانت هناك فرصة بناء (مدينة نصر) لتصبح مدينة على طراز نابع من بيئتنا . لكن يا خسارة .

الزمالك وباب الشعرية

لكن « جمال السجيني » يعيش في الزمالك الحي الراقي بعيدا عن الاحياء الشعبية فكيف يمكنه ان يتكلم عن الفلاح وعروسة المولد والشربية ..

– يا عزيزي لولا أن عملي في كلية الفنون الجميلة بالزمالك ما سكنت الزمالك . انني قضيت جزءا كبيرا من عمري في باب الشعرية ، ثم انه كان لي جد يسكن في حي الجمالية وفي هذين الحيين الشعبيين نشأت .

وعلى كل الزمالك ليس في أوربا . خطوتان وتصبح في بولاق ، وخطوة وتصبح في امبابة وفي سوق الحمير والجمال ..

ذراعه المكسورة والنحت

● هل لك أن تحدثنا عن أيامك الاولى في الفنون ؟

– كنت أولا أهوى الغناء ، لكني وجدت انني لا أستطيع مواجهة الجماهير . ثم هويت الرسم والنحت ، وعندما التحقت بكلية الفنون ، لم أكن أرغب في الالتحاق بقسم النحت لان ذراعي كانت مكسورة وهي الى يومنا هذا لم تعد الى حالتها الطبيعية ، والنحت يحتاج الى قوة ، لكن رئيس قسم النحت صمم على أن يضمني الى مجموعته وكان .. وتخرجت في كلية الفنون ، وذهبت الى ايطاليا وفرنسا لاكمل دراستي وهناك تخصصت في فن الميداليات .

● الميداليات .. انك لم تكلمني عنها ؟

– لانك لم تسألني عنها .. ان المئات من الميداليات التي ظهرت هنا في المناسبات القومية والعلمية هي من تصميمي ، منها الميدالية التقديرية في عيد العلم وميدالية الفنون وغيرها . وصممت ايضا النقود الفضية التذكارية مثل : مناسبة مجلس الامة ومناسبة السد العالي ..

أول معرض

● متى أقيم أول معرض لك ؟

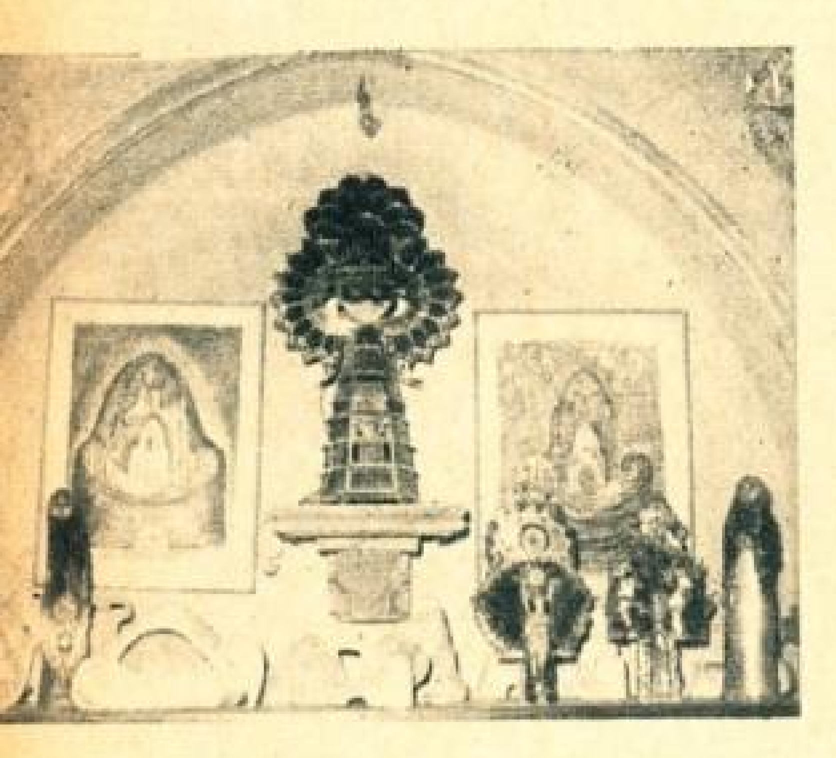
– كان ذلك في فبراير ١٩٥١ وقدمت فيه ٤٠ لوحة ملونة و ١٤ تمثالا من المصيص والطين المحروق و ٥ لوحات من النحاس المضغوط و ٧ رسومات من الحفر الحمضي ..

● وآخر معرض .. ؟

– كان في مارس ٦٤ وقدمت فيه ١٩٢ قطعة منها ٤٣ رسما ملونا و ٣٢ لوحة من النحاس المضغوط و ٤٥ تمثالا من المصيص و ١٨ ميدالية و ٥٤ قطعة خزفية و ٤٥ تمثالا من المصيص والخشب والحديد والبرونز .

● هل لك أعمال معروضة في الخارج ؟

– الى جانب المعارض العالمية التي اشترك فيها . لي تمثال تمثالا « لاحمد شوقي » وهو يزين أحد الميادين في روما .



ابن السجيني فنان مثل والده . هوايته الرسم والنحت ايضا



مجد

وفي جولتنا وأمام احدى اللوحات ، أشار لي الفنان « السجيني » بأنها ليست له . انما لولده الوحيد « مجد »

ان ابن الوز عوام . ان « مجد جمال السجيني » التلميذ بمدرسة (آمون) والذى انتهى من دراسته الابتدائية هذا العام يهوى الرسم والنحت كوالده . وسألت « مجد » :

● هل الرسم هو هوايتك الوحيدة ؟

– ربما ! لكنني اقرأ كثيرا

● ايه رأيك في بابا ؟

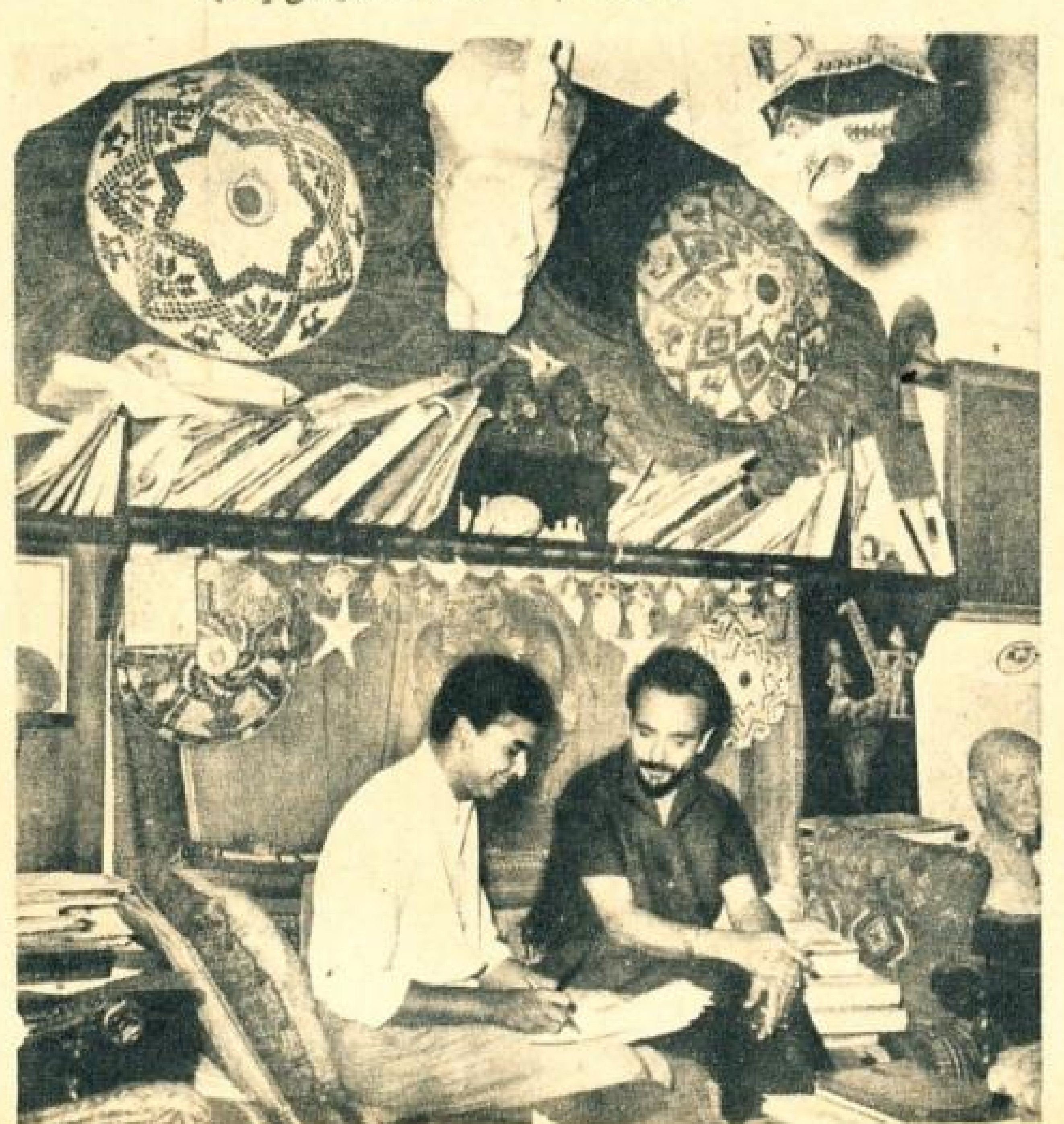
– أحسن فنان وأحسن بابا . أحسن صديق .

● ألن تختار طريقا آخر غير طريق الفن ؟

– أبدا . هو طريقي من الان .

« أحمد الايراني »

السجيني يتكلم .. وأحمد الايراني يكتب





تم تم والأذن المكسورة



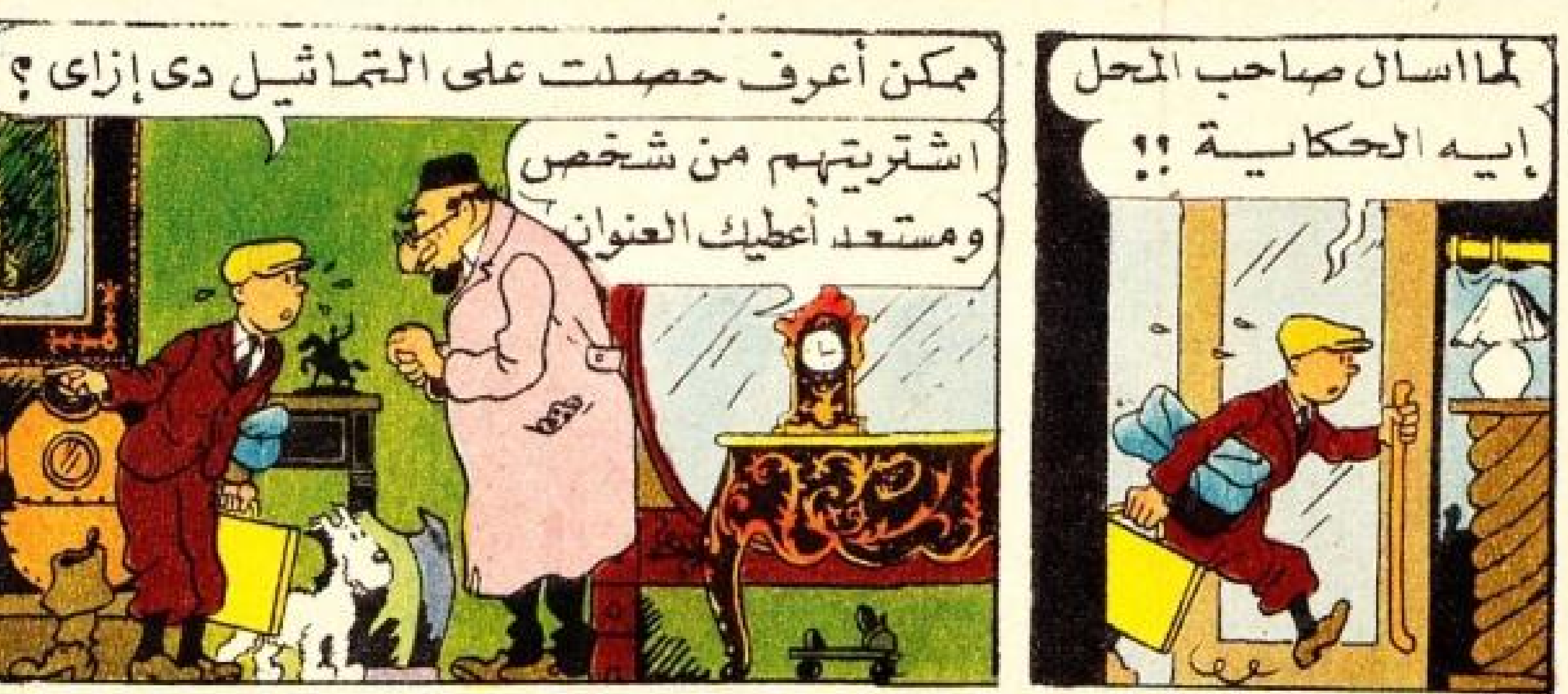




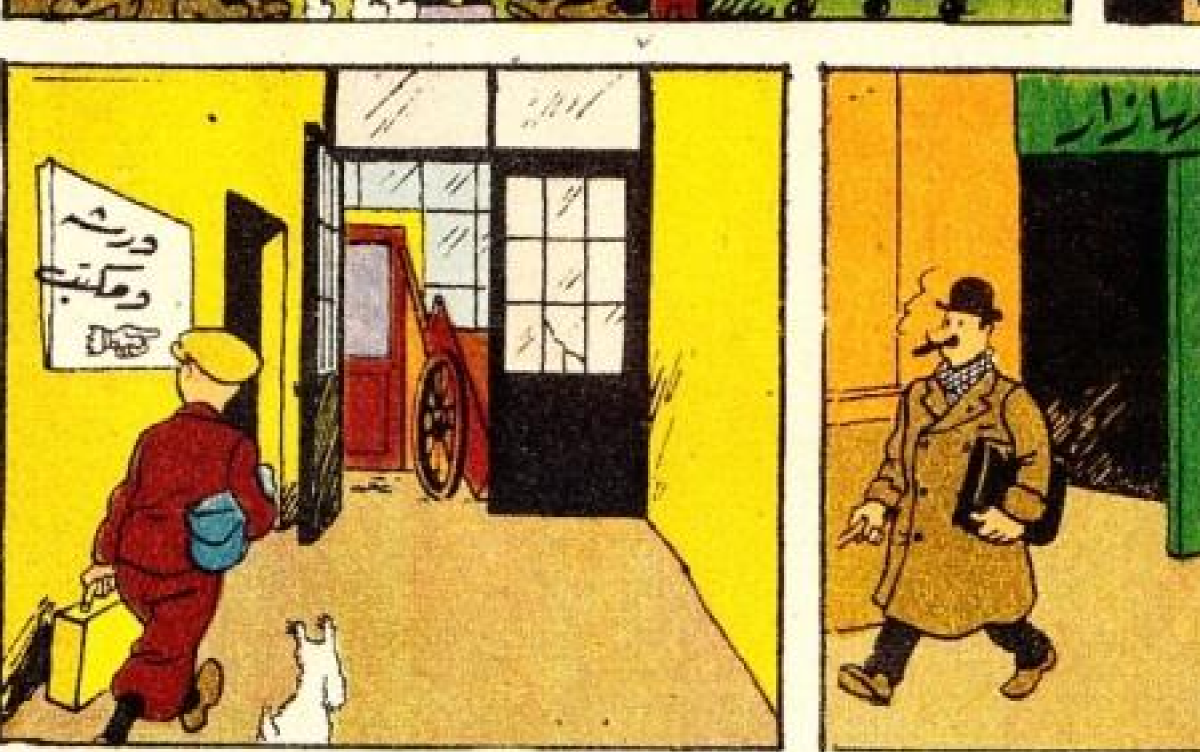




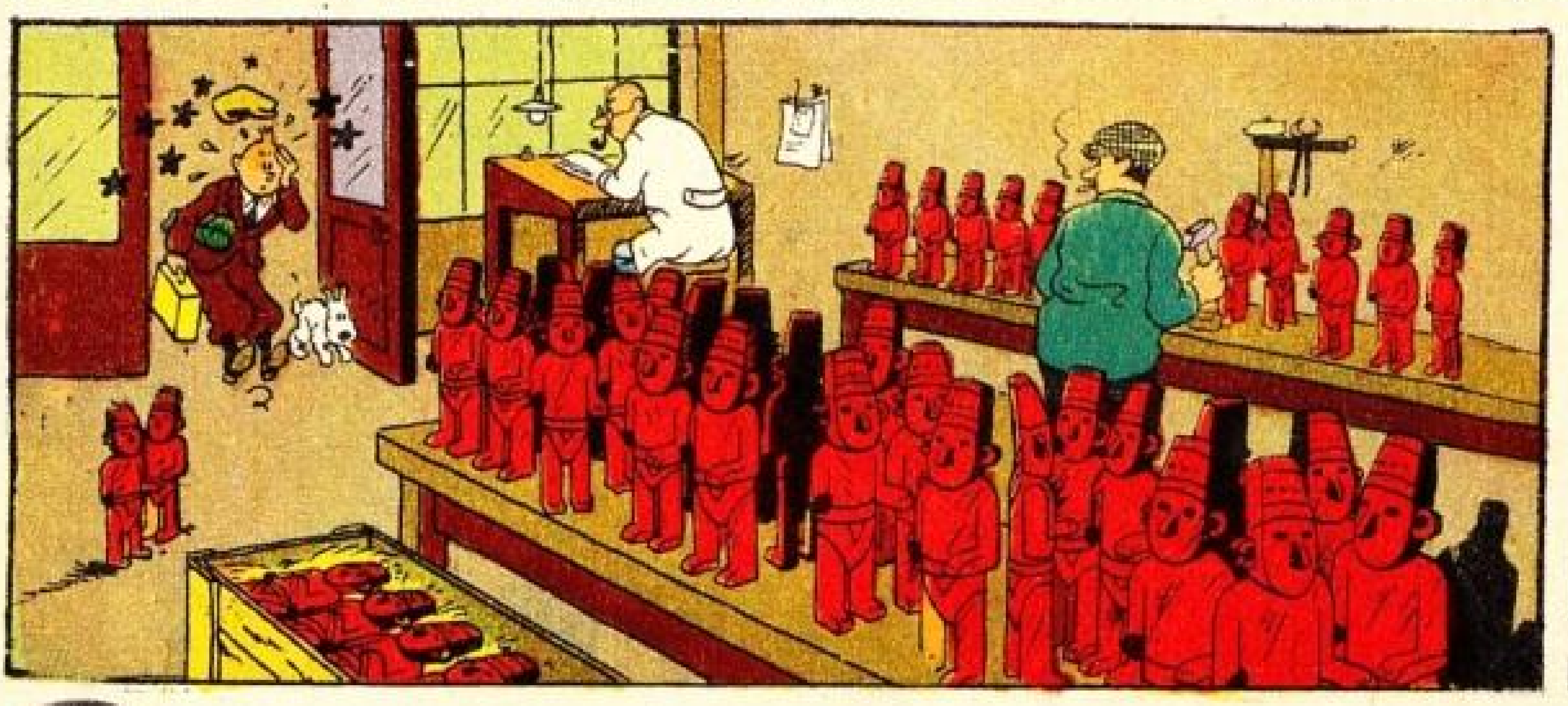


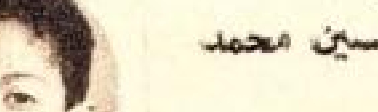


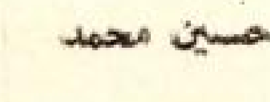






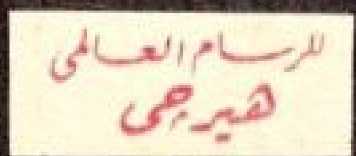






































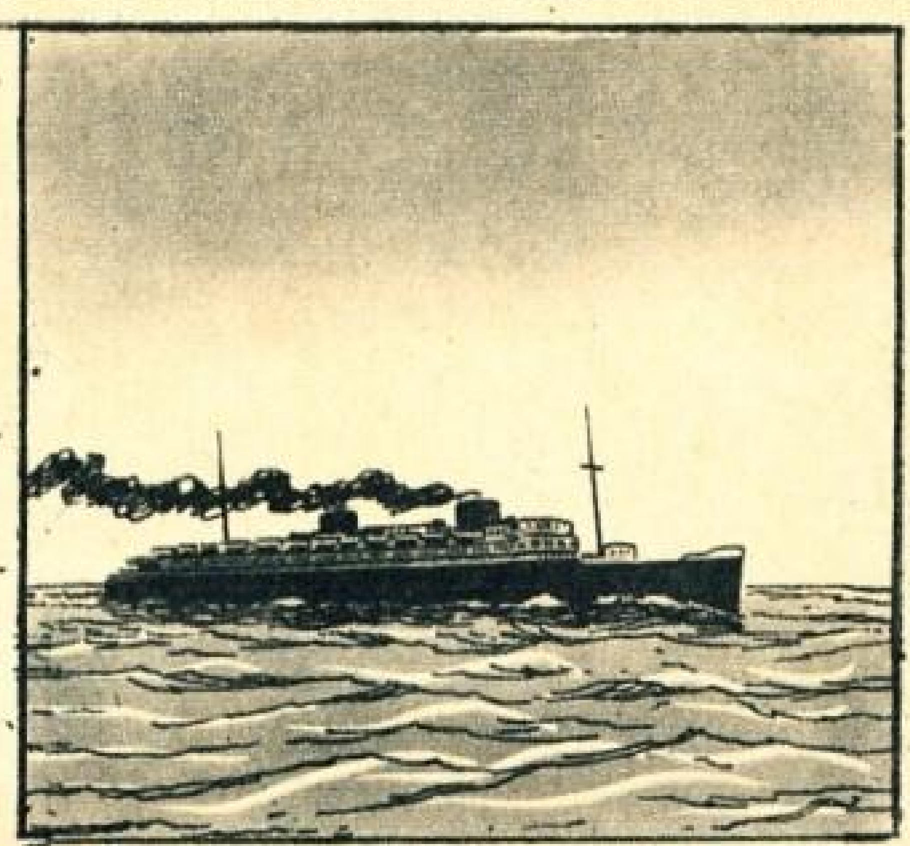
زبيبة محمد فوزى



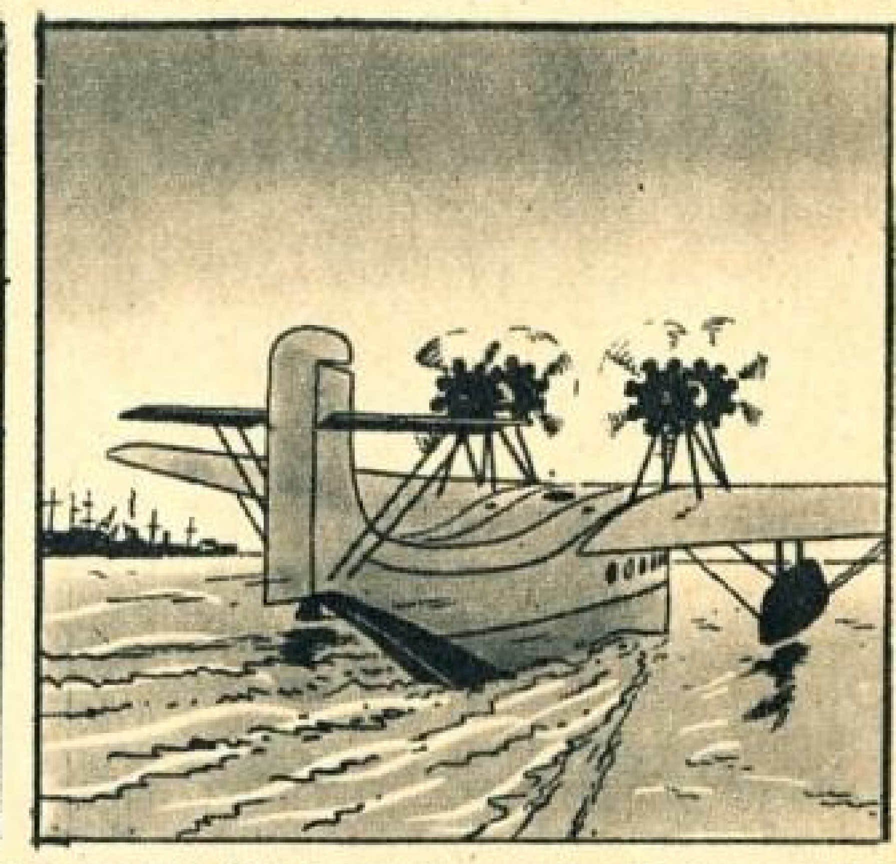






















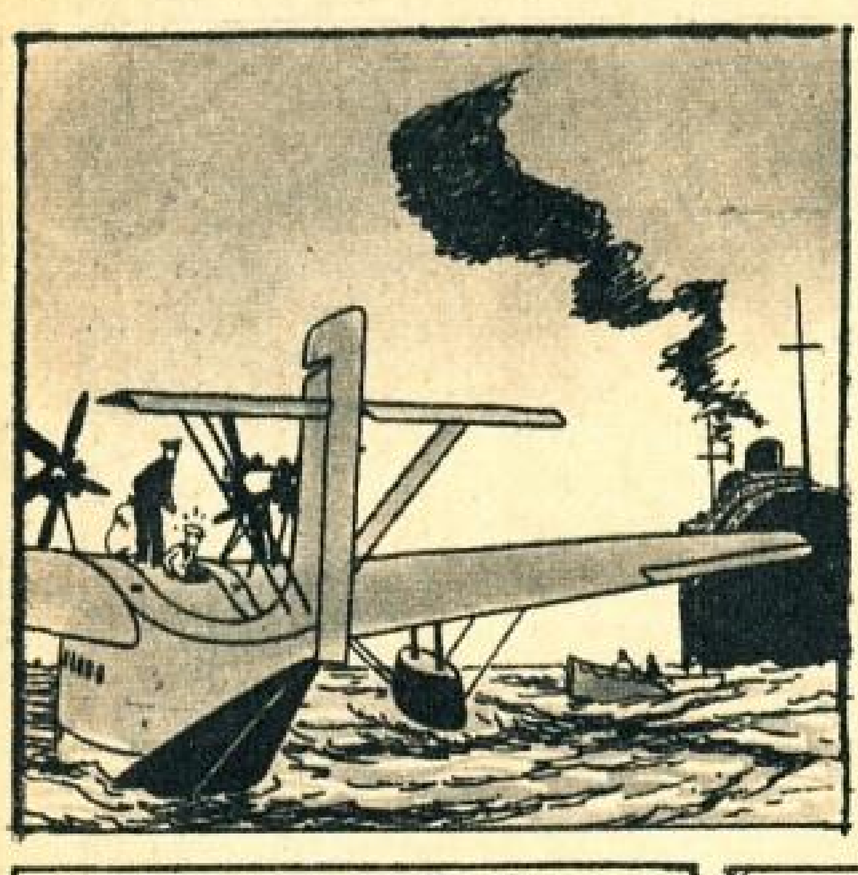

ايهاب عبد العزيز









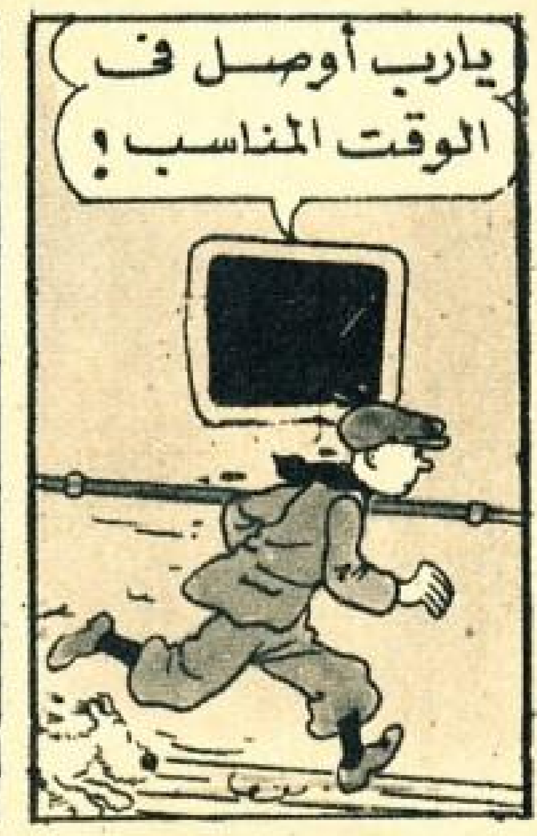














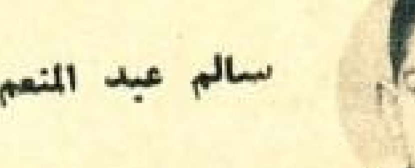








كيف يتصرفون وقد ضاعت منهم الماسة؟ انتظر العدد القادم



سالم عبد المنعم





ملخص ما سبق

غادر « ابو صير » وصديقه « أبو قير » الاسكندرية ليبحثا عن الرزق، ونزلا فى مدينة غريبة أصبح فيها « أبو قير » صاحب مصبغة كبيرة بعد أن ترك صديقه « أبو صير » مريضا فى الفندق .

الحلقة الرابعة

أما « أبو صير » الحلاق فانه لما أفاق من اغماءة المرض ،ووجد نفسه وحده فى الغرفة ، ظن أن « أبو قير » خرج الى السوق لاحضار الطعام ، ولما طال انتظاره أخذ يئن من شدة المرض ، فسمع أنينه بواب الفندق ، وذهب الى غرفته حيث وجدها مغلقة من الخارج ، ففتح الباب ودخل حيث رأى « أبو صير » وحده وهو يتلوى من الالم ، ووجهه أصفر مثل وجوه الموتى فسأله :

- أين زميلك ؟

فأجابه « أبو صير » فى صوت خافت لا يكاد يسمع :

- لا أعلم ، اننى لم أفق من المرض الا هذا الصباح ، ولم أجد أحدا ، وأخذت أنادى حتى قادك الله الى .. تحت هذا الفراش تجد كيسا به دراهم خذ خمسة دراهم واشتر لى طعاما من فضلك .

فمد البواب يده تحت الفراش ولكنه لم يجد شيئاً ، وتلفت حوله فلم يجد شيئا من ملابس « أبو قير » فأدرك أن « أبو قير » أخذ النقود وهرب منتهزا فرصة غيبوبة المرض التى وقع فيها زميله المسكين .. وكان هذا البواب طيب القلب فأخذته الرأفة « بأبى صير » فقال له :

- لا تحمل هما فسوف أتولى أمرك حتى تعود اليك عافيتك وتستأنف عملك .

فقال له « أبو صير » :

- جزاك الله كل خير ،أيها الاخ الطيب .

وصار البواب الطيب،يخدم «أبو صير» ويأتيه بالادوية والمأكولات اللازمة له ، الى أن شفى من مرضه بعد أسبوعين ، واستطاع الخروج لاستئناف عمله ، وشكر بواب الفندق على ما صنعه معه من معروف .

وسار « أبوصير »فى المدينة، وساقته الصدفة الى الجهة التى فيها مصبغة زميله « أبو قير » ، فلما رأى الملابس المنشورة أمامه وهى مصبوغة بمختلف الالوان .. تعجب

وأبو صير

من ذلك غاية العجب ، وقال لنفسه :

— أى شيء جرى؟ ومن ياترى أدخل الصباغة بالالوان فى هذه المدينة ، بعد أن كان أهلها لا يعرفون الا الصباغة باللـــون الازرق فقط ٠٠ !؟

ثم شق « أبو صير » طريقه بين الناس المزدحمـــين امام المصبغة ، وعلم من أحدهم ان السلطان هو الذى انشا المصبغة لرجل غريب اسمه « أبوقير » ، وجعله شيخ الصباغـــين فى المدينة ، وقد صار من كبار الاغنياء ، وله قصر عظيم ، وقد علم اربعة من اهل المدينـــة الصباغة بالالوان المختلفـــة ، ولم يرض أن يعلم هذه الصنعة الجديدة لاحد غيرهم ، حتى لا ينافسه فيها منافس ٠

فلما سمع « ابو صير » ذلك الكلام فرح كثيرا بما وصل اليه زميله « أبو قير » وقال لنفسه:

— لقد ظلمته اذ ظننت انه سرق مالى وهـــرب وتركنى مريضا ، ولابد ان السلطان هو الذى شغله عنى بفتحه هـــذه المصبغة له ، وسيكون سروره عظيما حينما يرانى ٠

ثم تقدم « ابو صير » حتى دخل المصبغة فوجد فى مدخلها دكة عالية مفروشة بأفخـــر السجاد ، وعليها وســـــائد من الحــــرير الثمين ، وقد جلس عليها « أبو قير » وحوله الاعوان ينفذون اوامره وتعليمـــــاته .. وحانت من « ابو قير » التفاتة الى حيث يقف « أبو صير » فلما وقعت عليه عيناه عرفه على الفور ، ولكنه تجاهله ، وصـــاح به غاضبا :

— ما الذى جاء بك الى هنا أيها اللص ؟ أما عفوت عنك فى المرة السابقة على ان تتوب ولا تعود الى السرقة ؟

ثم التفت الى بعض اعوانه وقال لهم و « أبو صـــير » فى ذهول مما يسمع ويرى :

— اقبضوا على هذا الرجل ، واوثقوه بالحبال والقـــوا به امامى ..

وفعل اعوانه كمـــا امرهم سيدهم ، وقام « ابو قير » من مجلسه وجاء بعصا غليظـــة ، وأخذ يهوى بها على ظهـــر « أبو صير » المسكين حتى كاد يقتله من شدة الضرب ، وبعد ذلك امر بحل وثاقه ، وصـــاح به قائلا :

— اننى سأصفح عنك هذه المرة ايضا ، ولكن اذا عـــدت الى هنا مرة اخرى فلن اعفو عنك ، بل سأرسلك الى السلطان فيسلمك الى الوالى ليشنقك ويريح الناس من شرك واذاك ٠

وكان الناس المزدحمون فى المصبغة قد شـــاهدوا ضرب «أبو صير» ٠ فلما سمعوا ما قاله «أبو قير» من اتهامه بأنه لص خبيث يحاول سرقة الاقمشة والملابس التى فى المصبغـــــة أخذوا يشيعونه بالشتائم عند انصرافه باكيا مكسور الخاطر ٠٠ لما فعله فيه صـــديقه على الرغم مما قدمه اليـــــه من معروف ٠

ومشى « أبو صير » يبـــكى ويئن من الم الضرب وخيبـــة أمله فى زميـــــله الذى خانه وغدر به ٠٠ الى أن وصـــل الى الفندق الذى يقيم به ، فدخل غرفته ولزم الفراش عدة أيام ، كان البواب الطبيب يزوره خلالها ويقدم له كل ما يحتاج اليه من طعام وخلافه ..

ماذا سيكون مصير «أبو صير» ؟
البقية يوم الاحد القادم





المارد الجبار والإنسان المحتار





























ابراهيم محمد مسعد

رسوم
رجيه كميل

هذه أول مغامرة كاملة للجن الجبار ،
الذى يتجول فى العالم بحثاً عن سيد يخدمه























نصر حنفي

بقية المارد الجبار





















جدفوا بقوة!

ياله من رجل شرير!

كل بلد لها عاداتها!

إنه رجل مجنون! يطلق الصواريخ داخل القصر!

هيا نهرب إلى زوارقنا!

ألم ير أحد قاربي؟

لم نستطع أخذ شيء معنا!














ممدوح حمدى

مهرجان الشبان والاطفال العالمى

عرفنا فى الايام الماضيـــة أن مهرجان الشباب العالمى لن يقام فى الجزائر بسبب الاحـــداث السياسية .

ولما كان شباب العالم واطفاله قد استعدوا لهذا المهرجان الكبير، بل ان بعضهم كان على وشـــك التحرك الى الجزائر ، فانه رؤى أن يقام المهرجان فى اى مكان آخر ..

وقد صرح لى الاستاذ « محمد مكاوى » مدير العلاقات العـــامة بوزارة الشباب بان المهرجان سوف يقام — الى الان — فى «بكين» عاصمة الصين أو «صوفيا» عاصمة بلغاريا، وسوف يتم اختيار احدى هاتين العاصمتين لشرف هـــذا المهرجان الكبير .

أما بالنسبة للاسماء التى كانت قد اختيرت للسفر فان وفـــد الجمهورية العربية المتحـــدة لن يتغير .. هذا وسوف يبلغ عـــدد الشباب والاطفال المشتركين فى هذا المهرجان ٢٥ الفا .



الاطفال العـــرب المسافرون الى مهرجان الشباب فى رقصة توقيعية

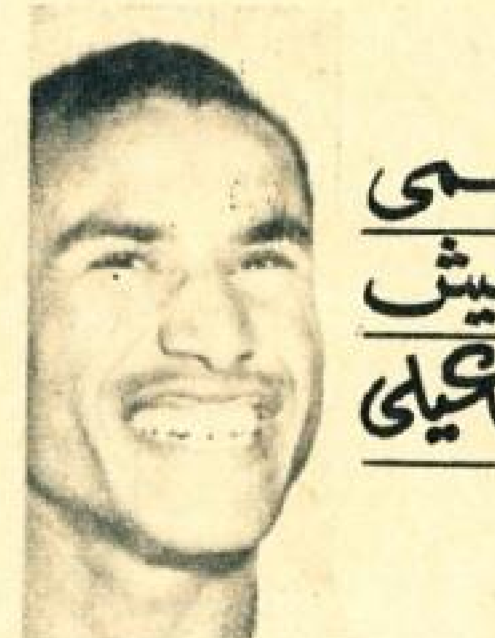
الأطفال العرب فى مهرجان الشباب العالمى

ثمانية اطفال يمثلون اطفـــال الجمهورية العربية المتحـــدة ، تم اختيارهم للاشتراك فى مهـــرجان الشباب العالمى . وقد تم الاختيار بعد عدة اختبارات فى الشخصية والذكاء والمعلومات العامة ، تماما مثل زملائهم الذين ســـافروا الى موسكو للاشتراك فى معســـكرها الدولى . وهؤلاء الثمانية هم :

«منى عبدالبر عطاالله بمدرسة امين سامى الابتدائية ، خيرية عبد اللطيف عيسى بمدرســـة الجزيرة التحضيرية ، هالةعبدالنبى الشيخ بمدرسة ابوالهول القومية ، جيهان محيى الدين توفيق بمدرسة بور سعيد بالزمالك ، علاء على توفيق بمدرسة مصطفى سرى بالحلمية ، محمد نجيب فرغلى بمدرســـة اسماعيل القبانى بأسيوط ، أشرف عفت يوسف بمدرســـة النصر بالاسكندرية ، محمد وفيق وجدى بمدرسة النصر بالاسكندرية .

● الاطفال الثمانية فى منتهى السعادة هذه الايام ، بعد أن كانوا «مكشرين حبتين» ، عندما علموا أن سفرهم للجزائر لن يتم .

يقدمه : أحمد الإبراشى

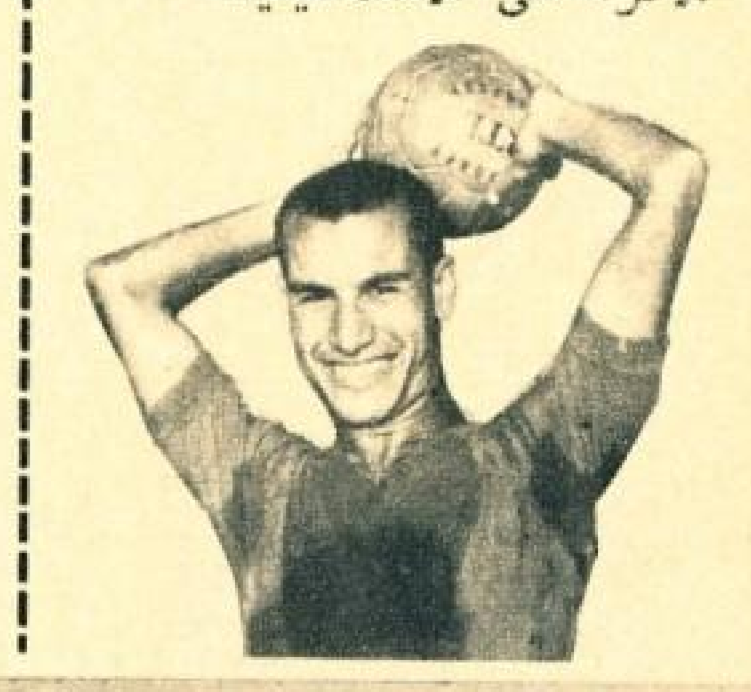


ميمى درويش الإسماعيلى

كل الاخبار التى تقـول أن «ميمى درويش» سيترك الاسماعيلى غير صحيحة .

أستطيع أن أؤكـــد أن « ميمى درويش » لاعب الاســـماعيلى ، وصـــخرة الدفاع التى تنكسر عليها كل محاولات الوصــــول الى المرمى لن يترك النــــادى الاسماعيلى .. اذ كيف يترك الدرويش الاكبر وســـيد الدراويش النادى الذى تربى فيه واشـــتهر وهو بين صفوفه . صرح لى بذلك « ميمى درويش » نفسه .

وها أنا بدورى أطمئن قرائى الاعزاء فى الاسماعيلية .





هل أنت مرحة ؟

الابتسامة اجمل ما يزين وجه الفتاة ، والمرح يجعل الكل يعجب بك .. ترى هل انت انسانة مرحة مبتسمة ؟

أجيبي بنعم أو لا عن هذه الاسئلة :

●

١ - هل الاشياء الصغيرة مثلا : هدية بسيطة ، كلمة حلوة ، تسبب لك سعادة كبيرة ؟

٢ - هل تظهرين سعادتك للناس ؟

٣ - هل تستطيعين تحمل اى الم جسمانى وأنت تحاولين أن تبتسمي ؟

٤ - هل يمكنك أن تكونى لطيفة مع اخوتك او صديقاتك حتى لو كان هناك شىء اخر يضايقك ؟

٥ - هل تحتفظين بمرحك حتى لو تعرضت لاى نقد ؟

٦ - هل تتجنبين معرفة او سماع الاشياء المحزنة حتى لا تتضايقي ؟

٧ - هل تحبين الافلام الحزينة ؟

٨ - هل انت « دينامو » الجلسات المرحة مع صديقاتك ؟

٩ - اذا بدا على والديك الضيق لاى سبب هل يمكنك أن تقولى لهما ما يعيد الابتسامة اليهما ؟



١٠ - اذا طلبت شيئا ورفض ، أو قوبل كلامك بعدم الاهتمام ، هل تغضبين وتفقدين مرحك ؟

١١ - هل تحبين البساطة فى كل شىء ؟

١٢ - هل تقابلين فشلك فى عمل لك او دراستك بشجاعة وتفاؤل للمستقبل ؟

١٣ - عندما تستيقظين فى الصباح هل تقومين عادة - بمذاج - معتدل ؟

١٤ - هل يرتاح من حولك الى صحبتك ؟

والان
أعرفى نفسك

- اذا أجبت ب « نعم » عن الاسئلة ٣ - ٤ - ٥ - ٩ - ١٤ فانت فتاة مشرقة مرحة وتعيشين جواسعيدا معمن حولك.

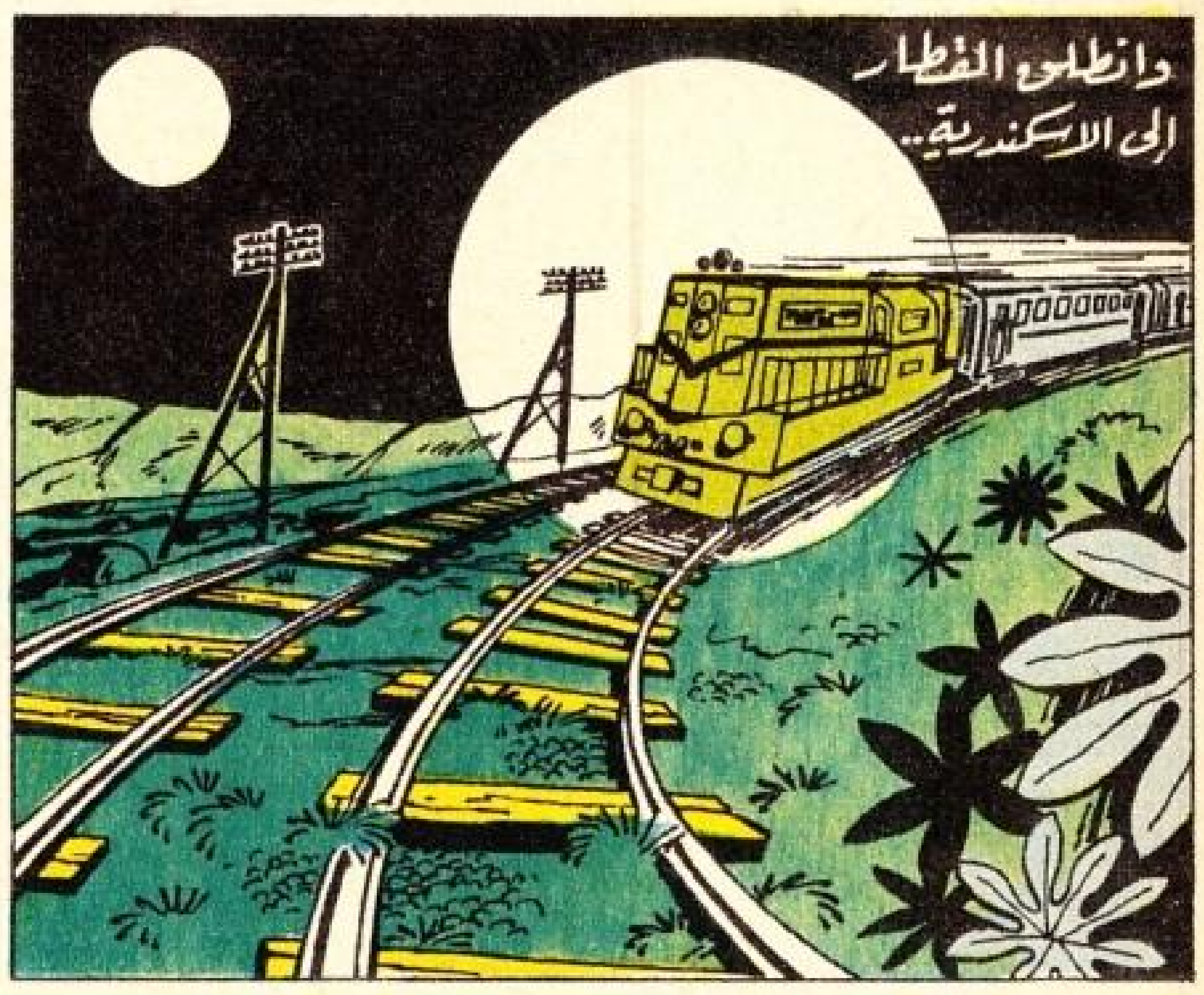
- اذا أجبت ب « نعم » عن السؤالين ٧ - ١٠ فانت تميلين الى الحزن وينقصك المرح المناسب لفتاة فى ربيع حياتها . سن المرح والبهجة .

- اذا أجبت ب « نعم » عن السؤال ٦ فانت نوع من الناس يميل الى البهجة ويتجنب كل مايضايق ، ولكن لابد ان تكون لديك الشجاعة الكافية لسماع الاخبار او الاشياء المحزنة ، وتعلمى كيف تشاركين الاخرين احزانهم فذلك يبعد عنك تهمة الانانية ..

- اذا أجبت ب « نعم » عن السؤال ١٢ فارجو الا يكون ذلك لشعورك بعدم المبالاة والتخفف من المسئولية ، ولكن لاحساسك الحقيقى بأن الفشل يعطى درسا من نجاح أكيد .

- أما اذا اجبت ب «نعم» ردا عن أى سؤال اخر فان ذلك فى صالحك ، أى ان كل « نعم » لهذه الاسئلة دليل على انك انسانة مرحة .. مرحة صحيح

بلية والإنسانة الآلية "كهرمانة"



















عبد الراضي محمد



رجاء « بليه » الى القاهرة لاعادة « كهرمانة » الى الاسكندرية بعد ان تحدث الى انسانة شريرة تزعمت عصابة خطيرة ، ولكن « كهرمانة » أركبته القطار وافهمته انها ستلحق به ..

















ماذا سيحدث بين بلية وكهرمانة؟ انتظر العدد القادم

محمود عبد الحميد





الشبح وقصة أجداده



وكان القراصنة فى عصر جد الشبح يثيرون الرعب فى البحار بغاراتهم الهمجية.



وكان للقراصنة مراكز فى شمال افريقيا، وفى البحر "الكاريبى"، وفى الشرق الأقصى ...



وفى بحر ساحل البنغال كان مركزهم فى "سانلوى" ...



وواصل الشبح قراءة ماسجله جده عن تلك الفترة..
وقررت أن أذهب إلى سانلوى"!
جدى ده كان كلامه قليل!



وكانت "سانلوى" وكر القراصنة محصنة جيدا، وكنت أستطيع التسلل من فوق الأسوار...



ولكننى قررت أن أدخل من بوابتها الرئيسية وكان يحرسها ثلاثة من المجرمين تغلبت عليهم...



أنا عاوز أقابل الحاكم "أبو دقن حمرا"!
أهه! هناك!



يا "أبو دقن حمرا" أنا سمعت إنك مستعد تقاتل أى شخص يتحداك!



ومع أنى كنت طويلا وعريضا ولكنه كان أضخم منى..
أنا لا أضيع وقتى مع واحد زيك!



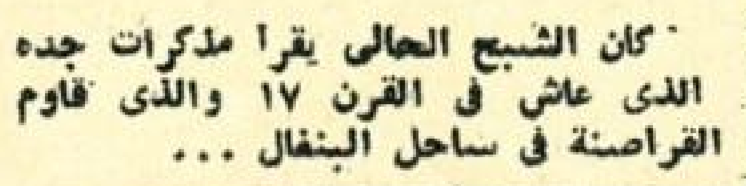
عليك أولا إنك تثبت قوتك مع مساعدى "بارتو".. والمبارزة بالبلطة!
بلطة؟!

ميرفت اسحق



للرسام العالمى

باري





















هل يستطيع الشبح التغلب على أبو دقن الحمراء ؟ الى اللقاء الأحد القادم



جمال أبو الشهود

كنز المملوك الهارب















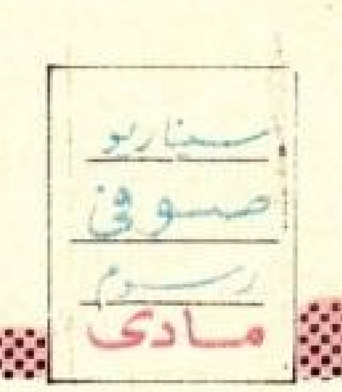








احمد بعرة



كان « أسامة » والاستاذ « بنور » يبحثان عن كنز المملوك « يورمان باى » وكانت هناك عصابة تسعى لنفس الغاية ، وعندما وصل الصديقان الى الكهف حيث يوجد الكنز فوجئا بصوت صادر من الخلف ..









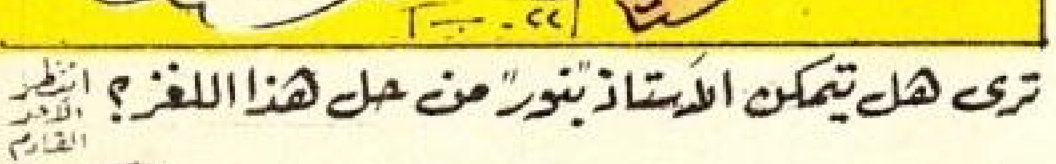










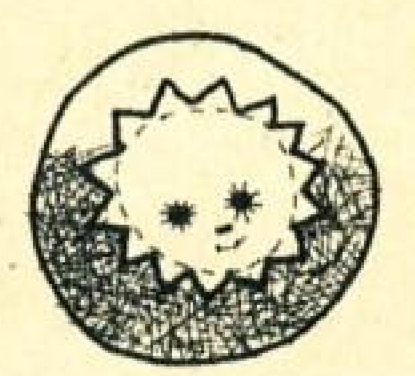
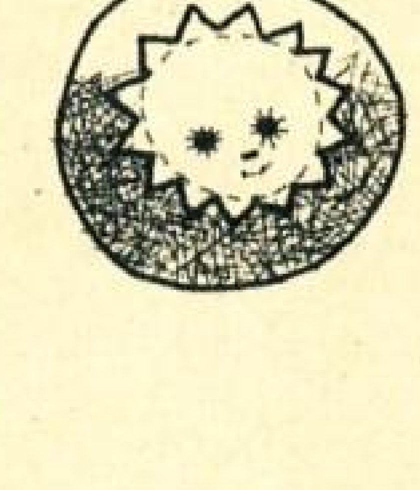


انظر العدد القادم


حسن على محمد


ميكى يقدم لك
طائرة بلاستيك!
هدية
عيد الثورة
طائرة ميكى!
تطير بسرعة هائلة!
احجز عدد ٢٢ يوليو
العدد + الطائرة ٥٠ مليما فقط

أغنية سمير

ما أحلا الغيطان!

مصر الغيطان ..
ولونها الاخضر سندسى زان العيدان ..
والوردة لما تبوس على المهل الندى ..
اتفتحت
والشمس لما صحصحت ..
صحت جميع المخلوقات
علشان تغنى للبنات
شايل على كفوفه الربيع والورد
مافضلش قاعد فى المدينة حد
ولاد بنات
ولاد بنات
لابسين جديد ومعيدين
وفرحانين
بيلموا ورد البساتين
وفوق جناح النسيم
طايرين لحد السد ..
يهدوها .. للشغالين
...
فرش الربيع ورده على اغصان النبات
صحيح .. ولكن أحلى ورد فى البلاد
همه الولاد .
همه البنات ..
اللى بيغنوا لحياتنا الاغنيات



للشاعر : سمير عبد الباقى

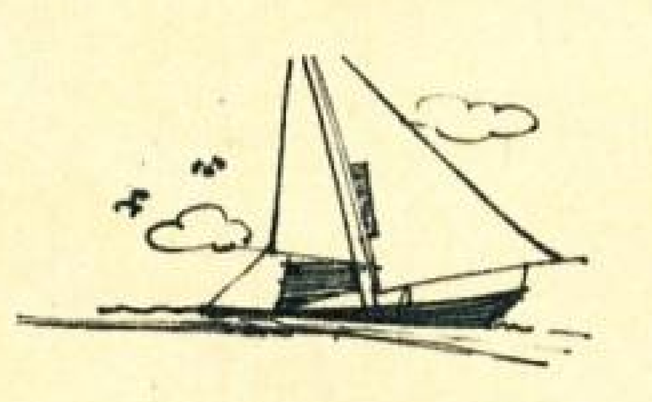
رحلة الى المدينة

هذه أول رحلة للمزارع « بدران » الى المدينة لبيع الخضار فى عربته ، ولكن الطرق أمامه مختلطة ، ولا يعرف أيها يؤدى الى المدينة، هل تستطيع أن تساعده وترشده الى الطريق الصحيح ؟

الحل على صفحة ٣١

حول العالم فى ٧ أيام

اخبار ضاحكة صدق منها ما تشاء واضحك من قلبك على مالا تصدقه



الاحد :

اكتشف العلماء فى رومانيا مقبرة للفيلة قديمة جدا .

الاثنين :

اعلنت بلدية « فيينا » انه ممنوع قطعيا تربية الاسود والنمور والدببة والذئاب والثعابين فى داخل المنازل ، ولكن من الممكن تربية التماسيح داخل البانيوهات ، وذلك لانه من المؤكد أن التمساح لن يخرج من البانيو الذى سيكون بالنسبة له مسكنا وسجنا فى الوقت نفسه .

الثلاثاء :

اصغر مركب عبرت المحيط الاطلسى اسمها « سابوليو » يبلغ طولها ٤٤٢ سم ، وعرضها ٩١ سم ، وقد عبر بها « اندروز » الامريكى المحيط من « اتلانتك سيتى » الى البرتغال – اى ٤٥٧٨ كم – وذلك فى ٨٤ يوما ، وكان ذلك فى عام ١٨٩٢ م

الاربعاء :

اثناء مباراة فى لعبة (البيسبول) فى واشنطن أخرج أحد اللاعبين الكرة « آوت » وبحث عنها اللاعبون فلم يجدوها ، واشترك الجمهور أيضا فى البحث عنها دون فائدة . وبعد دقائق فوجىء الجميع بعربة مطافىء تحضر الكرة الى الملعب ، فقد دخلت الكرة فى صندوق انذار للحريق .

الخميس :

فى لندن شركة اسمها « شركة المستحيلات » وعملها كله هو ايجاد اماكن فى المسارح ودور السينما فى آخر لحظة ، وبالطبع الثمن فى هذا الحالة غال .

الجمعة :

أخترعوا فى الولايات المتحدة بودرة كيماوية تجعل التفاح ينضج قبل ميعاده الطبيعى بشهر كامل !



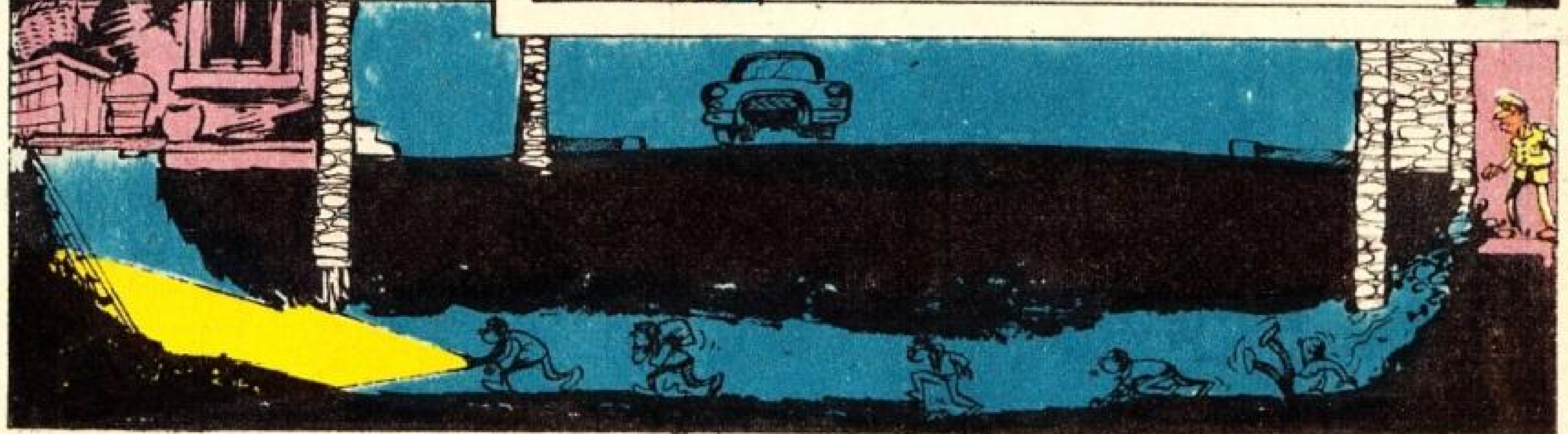


طاهر طاهر
يحل لغز

المحاسب!

















محمود كامل محمود





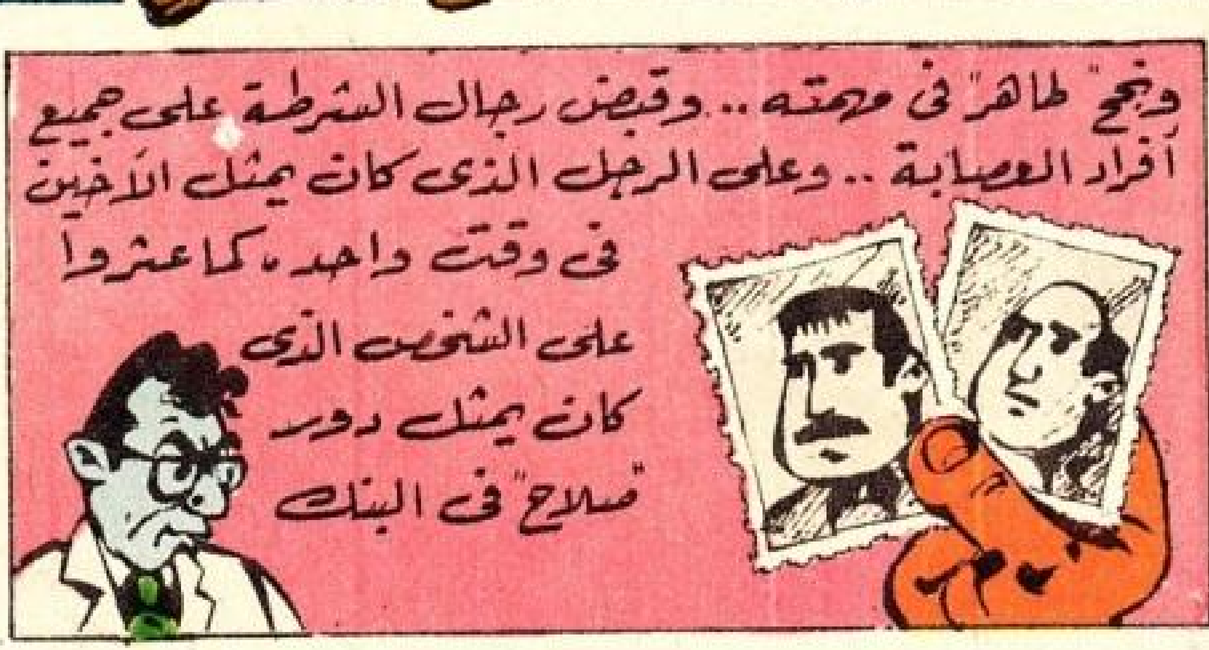
تسترت عصابة وراء « صلاح » الموظف فى احد البنوك لسرقة خزائن هذا البنك ، واتصل « صلاح » « بطاهر » الذى وضع كمينا لمفاجأة العصابة وهى تسرق البنك مستخدمة نفقا تحت الارض ..

سيناريو ورسوم
مادى







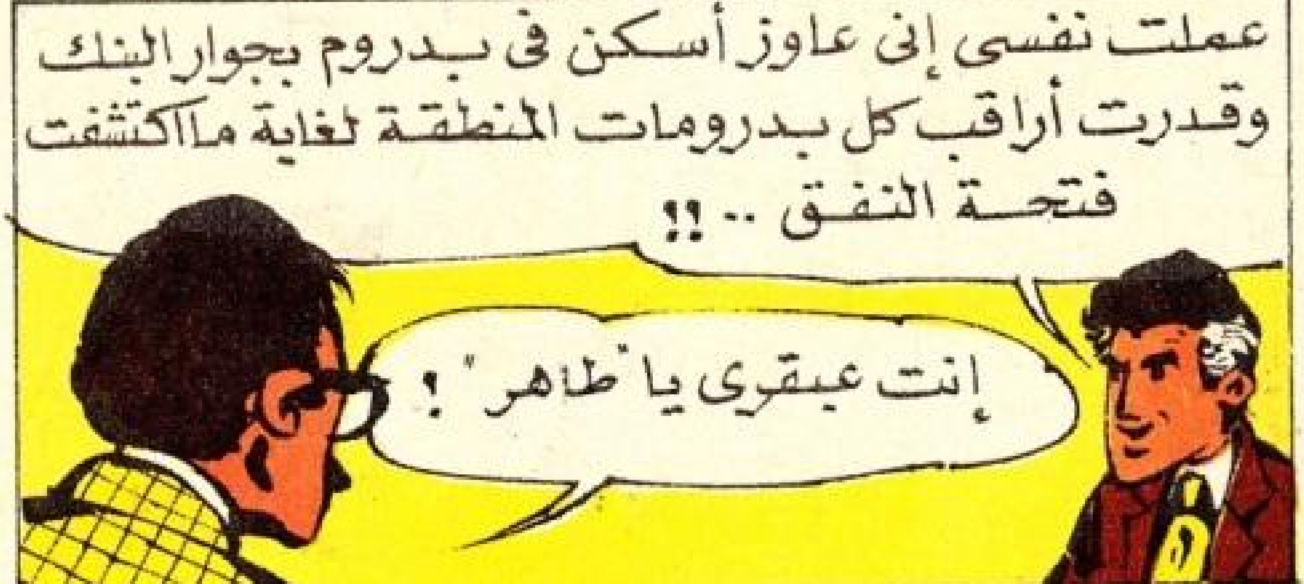














عمر ابراهيم

جريدة أسبوعية
تشترك أنت في تحريرها
تصدر كل يوم أحد مجانا



في مثل هذا الاسبوع

القرارات الاشتراكية العظيمة التي تتمتع بلادنا بثمراتها الآن صدرت يوم ١٩ يوليو ١٩٦١ .. هذه القرارات خفضت ساعات العمل الى سبع ساعات .. وخصصت ٢٥٪ من أرباح الشركات لتوزيعها على العمال .. واشركت العمال في مجالس الادارة

كرنفال الأطفال بنادي سبورتنج





يقيم نادي سبورتنج بمصر الجديدة كل عام حفل كرنفال للاطفال يقوم فيه اطفال النادي بعرض للمايوهات وملابس البلاج. وبعض اللعبات الطريفة التي تتميز بالذكاء وسرعة البديهة .

وقد نجح الحفل وكنا نشاهد « صوفي ثروت » الرياضية المعروفة تجرى هنا وهناك وكان لجهودها عامل هام في انجاح الحفل.

تحية لاطفال نادي سبورتنج وكل صيف وكل كرنفال وانتم طيبون .

ماذا يحيرك ؟

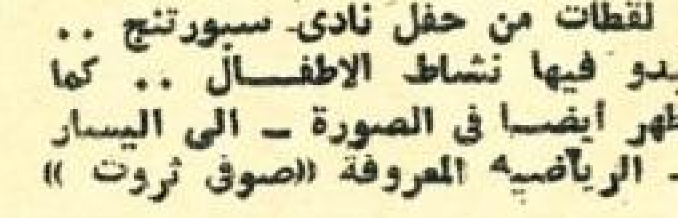
تجيب عليها
ماما لبنى

س : سافرت الى القرية لمدة عشرة ايام ؛ وعندما عدت الى القاهرة وجدت ان صديقتي الوحيدة « سامية » تعرفت الى مجموعة من البنات ، وعندما دعوتها الى منزلي اعتذرت بحجة انها ستخرج مع الشلة .. وبكيت كثيرا ... لقد فقدت صديقتي الوحيدة .. ماذا افعل ؟

منى فايز السيد .

ج. ليس معنى ان تعتذر « سامية » عن تلبية دعوتك انك فقدت صديقتك .. ان « سامية » لها مطلق الحرية ان تتعرف على اشخاص جدد وان تكون اكبر مجموعة من الصديقات تقضي معهن وقت فراغها ، وانا لا اوافقك يا «منى» في ان تكون لك صديقة واحدة بالعكس لابد ان توسعي دائرة معارفك ، ودائرة صديقاتك ، ان الصداقة اجمل ما في الحياة.. اتصلي بصديقتك مرة اخرى ، او اذهبي اليها ، وانصحك ان تبعدي عن ذهنك فكرة الاستئثار بصديقة وان تكوني مجموعة من الصديقات الجدد بسرعة.





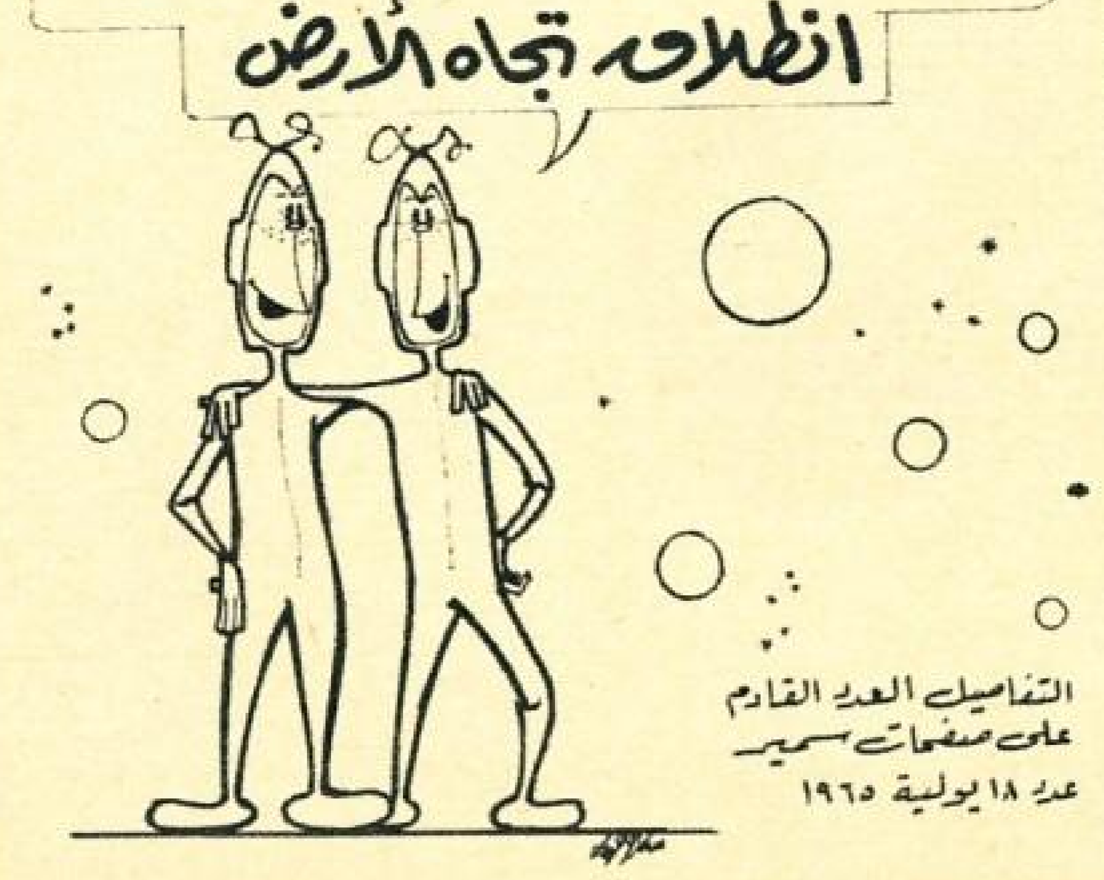
٤ لقطات من حفل نادى سبورتنج .. يبدو فيها نشاط الاطفال .. كما تظهر أيضا فى الصورة – الى اليسار – الرياضية المعروفة «صوفى ثروت»



حل : رحلة الى المدينة

هـذا الرسم يوضح لك الطريق الصحيح الى المدينـة ..

نحن أصدقاؤكم الجدد : عبير وزخير ...
نزلنا من المريخ لنقدم لقراء سمير العرب
أجمل مغامراتنا على الأرض فى قصة ..



للتعارف

● **اسمى هاتف طاهر الجاور :** عمرى ١٦ سنة، هوايتي المراسلة وجمع الطوابع ومراسلة مجلة « سمير » ، عنوانى هو : العراق الموصل – محلة النبى شيث . مقابل كراج النبى شيث .

● **اسمى ابراهيم رضوان الجندى :** هوايتى المراسلة . عنوانى هو : الاردن . الزرقاء . بريد الحسين .

● **اسمى عباس صبرى السمبا: عمرى ١٤ سنة . هوايتى المراسلة** وجمع طوابع البريد . عنوانى هو: المنصورة . المختلط . شارع ابن طولون رقم ٩ . ج.ع.م

● **اسمى محمد رشيد محمد،** عمرى ١٨ سنة . هوايتى قراءة الكتب والمجلات ؛ وجمع الطوابع والصور . عنوانى هو : الاردن . رام الله ترمسعيا .

● **اسمى سالم ابو بكر بحميد :** هوايتى المراسلة. عنوانى هو : أثيوبيا . اريتريا . شارع السلام رقم ٣٤ .صندوق بريد ٢٢٦ .

● **اسمى عايدة رجا كبارتى :** عمرى ١٣ سنة . هوايتى القراءة وجمع الصور ، ومراسلة الفتيات فقط . عنوانى هو : الاردن : عمان – جبل اللويبدة . شارع حافظ ابراهيم بقرب بقالة الكرمل

● **اسمى عوض محمد على :** عمرى ١٥ سنة . هوايتى المراسلة وجمع الطوابع والقراءة . عنوانى هو : السودان . الخرطوم – مدرسة الخرطوم جنوب الاهلية الوسطى

● **اسمى وليد عطا محمود:** عمرى ١٨ سنة . هوايتى مراسلة الاخوة والاخوات فى الدول العربية الشقيقة : والقراءة ، وجمع الطوابع . عنوانى هو : الاردن . رام الله . ترمسعيا .


الشمعة دى أنارت حياتنا ١٣ سنة
سمير يقدم
فى عيد الثورة
مجلة كاملة عن أروع وأمجد أعيادنا
مجلة مستقلة عن ثورتنا المجيدة بالألوان
بالإضافة إلى العدد العادى من مجلة سمير
انتظر ملحق سمير الخاص بالثورة يوم ٢٥ يولية ١٩٦٥
مجلة سمير + ملحق الثورة = ٣٠ مليما فقط
وفى نفس العدد مسابقة كبرى وجوائز ثمينة